

FRANCESCO ACCOMANDO CURRICULUM

Fa teatro dal 1976. Dopo circa 10 anni di **teatro di base** a Palmanova con Nuova Esperienza Teatrale e con la partecipazione al **Palio Studentesco** di Udine (1978 e 1979), ha alcune brevi **esperienze preformative** al Teatro a l'Avogaria di Venezia, alla Scuola di Teatro della Galante Garrone e al Teatro Ridotto di Bologna, e infine all'Atelier della maschera teatrale di Pitigliano (GR) con Nico Pepe. Dal 1987 frequenta e si diploma alla **scuola triennale per attori** Fare Teatro del **Css Teatro Stabile d'innovazione del Fvg di Udine** studiando con Giuseppe Bevilacqua (Accademia Silvio D'Amico di Roma), Elio De Capitani (Teatro dell'Elfo di Milano), Bruno Stori e Letizia Quintavalla (Teatro delle Briciole di Parma), Massimo Navone (Civica Accademia Paolo Grassi di Milano). Dal 1989 al 2012 lavora stabilmente come **socio dipendente** del teatro udinese anche come **membro della direzione artistica e del consiglio di amministrazione**. Al Css lavora come **attore** partecipando a numerose produzioni con registi come Alessandro Marinuzzi, Giuseppe Bevilacqua, Cesare Lievi, Rita Maffei e Fabiano Fantini, Antonio Sixty, Gigi Dall'Aglio. Come **regista** realizza numerosi progetti di spettacolo soprattutto rivolti alle nuove generazioni a volte anche in rapporto di coregia con altri professionisti. Lavora inoltre come **formatore** di insegnanti sul tema specifico dell'educazione alla pratica teatrale con la realizzazione di corsi di aggiornamento a livello di singolo plesso scolastico o di istituti comprensivi anche in collaborazione con l'Irsae di Trieste. Numerosissimi sono i progetti che realizza nelle scuole soprattutto secondarie – primo e secondo grado – delle province di Udine e Pordenone come **coordinatore** di attività – corsi e laboratori teatrali – rivolti ad alunni e studenti. Realizza diversi **progetti giovani** in ambito extra scolastico in collaborazione con Amministrazioni Comunali in tema di aggregazione culturale e lotta al disagio giovanile. Altre progettualità lo vedono impegnato in comunità di diversabili, nelle carceri, nei dsm e sert, collaborando infine anche con compagnie di teatro non professionale.

In particolare, dagli anni '90, sviluppa un proprio talento nascosto acquisendo consapevolezza, capacità e competenze nella **ideazione, direzione artistica e gestionale di progetti** sul territorio in collaborazione con numerose Amministrazioni Comunali. Si segnala qui l'ideazione e direzione, condivisa con Claudio Mansutti, del progetto **Percorsi Culturali**, un progetto giovani in collaborazione con Il Comune di Tavagnacco e la Fondazione Luigi Bon di Colugna, un'attività organica e allargata in collaborazione con la Biblioteca di Tavagnacco e le scuole primarie e secondarie di primo grado. Partecipa al gruppo di lavoro sul progetto di avvio del **Teatro Pasolini di Cervignano del Friuli** e del **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** per il quale è condirettore artistico nella seconda stagione affianco a Paolo Aniello. Nel contesto di avvio di questi due teatri è l'ideatore e direttore artistico del **progetto TIG Teatro per le nuove generazioni** del Css nei tre poli di Udine, Cervignano del Friuli e Buia

realizzando forti e capillari relazioni progettuali con dirigenti, insegnanti e genitori, realizzando stagioni con spettacoli nei teatri e nei plessi, attività di formazione e approfondimento della cultura teatrale rivolte ad insegnanti dalle scuole dell'infanzia alle superiori anche in collaborazione con l'Ente Teatrale Italiano di Roma e in particolare con il Centro Teatro Educazione di Roma.

Nel 2012, conclusa la collaborazione stabile con il Css, lavora su progetti specifici in collaborazione con **l'Associazione Cikale Operose** di Schiavon (VI). Tra questi si segnala il progetto triennale **Oltreconfine**, di memoria della Grande Guerra, realizzato tra il 2015 e il 2018 in collaborazione con 17 Comuni della Bassa Friulana Orientale e dell'Isontino, con la realizzazione di 46 serate forum nei Comuni aderenti con la presenza di circa 40 esperti di storia locale e giovani ricercatori che contribuiscono, assieme a testimonianze dei cittadini, a raccogliere un materiale oggetto poi di elaborazione drammaturgica e attraverso un laboratorio teatrale con circa 30 attori non professionisti, alla realizzazione di uno spettacolo per ogni annualità rappresentato in ogni Comune con modalità innovative e la partecipazione di oltre 15 tra musicisti, cori musicali e bande cittadine.

Nel 2019 e nel 2020 con l'Associazione Nova Ludica di Palmanova ha partecipa con esito positivo, come direttore artistico e regista, ai bandi regionali nell'ambito "festival, spettacoli dal vivo" per la realizzazione di due progetti di spettacolo sul rapporto tra storia e cultura dell'entertainment – cinema e fumetto – con attori professionisti, non professionisti e cosplayers/rievocatori storici nell'ambito del **TheGameFortress comic & movie festival**. Il primo progetto viene realizzato nel 2019, il secondo è finanziato ma in attesa che ci siano le condizioni operative riguardo all'attuale emergenza coronavirus. Da settembre 2020 è uno dei due responsabili artistici di progetto di **Teatro Club Udine** e da novembre 2020 ricopre lo stesso ruolo anche per **Accademia Musicale Città di Palmanova**.

Palmanova, 7.01.2021



